四庫全書

子部

太清神鑑卷四

形類 論形神

二氣未判則一體冥寂天地既形則萬物成體物之有體也則其性人之有形也則其神形神相順以成道相資以成德故人之生也有形斯有神有神斯有道神須形而始安形須神而始運蓋形能養血血能養氣氣能養神是以形全則血全血全則氣全氣全則神全兩者不可不備其或神形有餘則為有福

之兆或形神欠虧乃為禍之基故神足於形為貴形過神者為賤作可神足而形不足不可形足而神不足也

論形　夫人之生也稟陰陽冲和之氣肖天地之形受五行中正之質為萬物之靈故頭圓像天足方像地眼目像日月聲音像雷霆血脉像江河骨節像金石鼻額像山嶽毛髮像草木天欲高而圓地欲方而厚日月欲光明雷霆欲震響江河欲流暢金石欲堅山嶽欲峻草木欲秀故形也有陰陽剛柔之義有五形正類之體其

男子也剛正雄畧乃得陽之宜也女人也柔順和媚乃得陰之宜也其形分於五行者木形長瘦金形方正水形肥而圓土形重而厚火形赤而上尖形正而不陷乃五形正氣其或水火相傷金木相犯皆為不合之相也多招災禍之凶其形龍翔海嶽鳳戲丹墀獅坐龜遊虎踞馬躍攀猿舞鶴回牛浮鴈此皆天地之純粹間世之英才也故漢高祖有龍顏之瑞王管云卜商有堂堂之貌唐太宗天日之表班超則燕頷虎頭黃斑鳳睛龜背富

貴之兆故皆顯著其寒如瘦鷺視似羊睛蛇行雀走犬暴豹聲斯皆貧賤之形發也其理浩愽非一言可盡辯也宜精思以詳之茍無其類則吉凶無驗矣故郭林宗觀人有八法一曰威為尊嚴畏憚也如豪鷹博物而百鳥自驚似怒虎投林而百獸自懼葢神色嚴嚴而人所畏則主權勢也二曰厚為風貌敦重也其量如滄海器如百斛引之不來摇之不動則主福禄也三曰清謂精神翹秀也如桂林一枝崑山片玉灑然髙秀而無塵翳

俊才貴也或清而不厚近乎薄也四曰古謂骨氣巖稜也其或部位相應則為高貴之人或濁而不清近乎俗也五曰孤謂形骨露也其項長肩縮脚斜腦偏其坐如搖其形如攫入似水中獨鶴雨中鷺鷥則孤獨也六曰薄謂體貌劣弱其形氣輕怯也色昏不明神露不藏如一葉之舟而在重波之上見之者皆知其微薄則主貧寒也縱有衣食必夭折矣七曰惡謂體貌凶頑蛇鼠之形豺狼之聲或性躁神驚骨傷帶破主凶惡也八曰俗謂

形貌昏濁也如塵埃之中物縱有衣食主迍滯也名賢相法

五總龜八形與前觀人八法同大抵受氣有清濁成形有貴賤故豐厚謹嚴者不富則貴淺薄輕躁不貧則夭女人之氣欲其和媚形欲嚴謹言欲柔而不暴緩而不迫行坐欲端而不側視欲正而不流則大貴也

五形 人稟天地之氣而有五行之類也故木形者聳而瘦挺而直長而露節頭隆而額聳也或肉重而肥腰偏而背薄非木之善金形者小而堅方而正形短不為

之不足肉堅不為之有餘也水形短而浮闊而厚則俯然而流也土形者敦而厚重而實背隆腰厚其形似龜也火形者上尖而下闊上輕而下重性躁急而炎炎也故五形欲得相生無尅如木形之人木之聲高而喨其性仁而靜相之善也其或五形相尅聲音相反為刑重災禍之人也玉管照神局同

論看形神體像　凡看形神須類物性行飛騰躍究有所一後看氣衰旺五嶽四瀆朝對如何雖有好形神而

五位無岀彩者此人應事歇滅而如初也形神雖不足五嶽雖不應而有長旺色者衣食自然凡看形神須察氣色看之則萬無失一也

論形不足　形之不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋疎細肢節短促掌薄指疎脣褰額塌鼻抵耳反臀低胷陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中開眼男子女聲齒黃而露口臭而尖秃頂無髪眼深不見行走欹斜顔色痿

怯頭小而身大上短而下長此謂之形不足也多疾而短命福薄而貧賤矣

論形有餘　形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額闊口方唇紅齒白耳圓成珠鼻直如膽眼分黑白眉秀踈長肩膊齊厚胷前平廣腹圓垂下出語宏亮行坐端正五嶽相起三停相稱肉膩骨細手長足方望之巍巍然而來仰之怡怡然而坐此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽少病富而有榮矣

鶴形者三才相等眼細眉長鼻尖而小身長垂口身體上下一般細長而正地閣小五官俱好正鶴形也或行緩者單鶴形也面部有雜鼻大口小或口大準起者孤鶴形也五色不分神氣不足病鶴形也　正鶴形　正鶴形神大貴人生來衣食不曾貧命居三館公卿位壽算仍須過百春　單鶴形　單鶴形神藝出羣生來聰俊過常人貴當富顯馳千里財帛猶豐不受貧　孤鶴形　孤鶴形神惡毒人妨兒尅子只孤身妻兒生別生

離去老至須教獨受貧　病鶴形　病鶴形人命不長生來破敗少田庄中年定受貧寒苦無子無孫走路傍

鳳形者額長三停平滿耳輪貼肉山根高聳準頭圓潤眼長而尾起口如蓮眉粗而秀倉庫五官六府俱好正鳳形也其或眉大眼大下短或身側小鳳形也身長聳其精神緩急者丹鳳形也如額低精神慢眉長不應是病鳳形也　正鳳形　正鳳形高貴且强生居九鼎出朝堂一生聰智多文學大國為臣小國王　小鳳形

小鳳形神福祿强生來富貴不尋常中年顯達官榮盛
大業洪勳遠播揚　丹鳳形　丹鳳聰明清貴人生來
榮貴且超羣定居三品公卿位祇是難為兄弟身　病
鳳形　病鳳形神雖性靈聰明文學有聲名都緣難得
官班位縱得官班却見迍
龜形者頭圓項短身大背厚眼細口大而闊玄壁朝接
山根高起龜形也其或精神亂過者出水龜形也或諸
部位有不應然而精神美恍者戲龜形也五色不分諸

位不應而多厚黑精神足者藏龜形也　正龜形　正龜形神壽年多生居兩輔衆難過初年名遠揚千里後者榮華萬國歌　出水龜形　出水龜形久必榮生來聰敏起名聲壽雖七十身孤獨兄弟妻兒定不成　戲龜形　戲龜形人文藝多只宜晚祿供山河中年雖得荷依掛末歲須防給諫過　藏龜形　藏龜形人衣食榮初依父母有空名年老難免饑寒苦獨力孤形少弟兄

犀形者頭四方印堂闊地閣厚重眼圓眉大薄五嶽正天庭起行步重而闊五官六府俱好正犀形也面部同而步急速手腰背動舉者出水犀形也面部五官六府有破不舉短促是入水犀形也面雖部位一同而五官不正身長側者戲犀形也　正犀形　正犀形神是貴人職居館殿足金銀壽年八十人皆敬百世榮華及子孫　出水犀形　出水犀形是正郎晚年高職坐朝堂金珠錢寶家盈萬壽筭應當七十七　入水犀形　入

水犀形食禄多出羣英俊衆難過壽年七十莊田盛一世榮華爭奈何　戲犀形　戲犀形神藝出羣生來卓立不求人錦衣玉食誰能及更壽年高六十春

虎形者頭圓項短地閣重厚九州團促眉濃口大面闊鼻大五官六府俱好正虎形也行走急速腰身正視不定此入林虎形也面部雖同精神帶慢顧視偏斜者此落坑虎形也　正虎形　正虎形人是大僚文操武畧富偏饒生來便有三公位老後須登駟馬驕　出林虎形

出林虎形性正剛生來聰知足文章初年榮達高官職位入星郎耀四方　入林虎形　入林虎形是正郎名傳聲價最高强只縁心志多藏毒賠恐消磨壽不長

落坑虎形　落坑虎形不可親毒忿生來愛陷人錦帛資財雖積畜爭知壽不過多春

獅子形者額方眉大口闊鼻大耳大眼大身肥天地相應三才平滿倉庫厚玄壁起五官六府俱好正獅子形也若或面部雖同身小眼部不應小獅子形也行慢身

重多精神者坐獅子形也若行步踟蹰瞻視不正精神
美悅者戲獅子形也　正獅子形　正獅子形額正方
眉濃眼大口須長九州高聳耳朝口出世須教作郡王
小獅子形　小獅子形主晚榮生來榮顯貴清名錦
帛錢財成巨萬自宜營運保前程　坐獅子形　坐獅
子形是貴人生來衣食足金銀清資定入公卿位壽筭
仍須八十春　戲獅子形　戲獅子形衣食足位歸侯
相鎮山河王寶珠金多積畜一生快樂任婆娑

龍形者五嶽起三才平滿天地相朝鳳節豐濃印堂起方寸邊地起人門闊眉分八彩目長二寸耳長四寸五官六府俱好者正龍形也男即大貴之相女即妃后之貴也若有五色者定五龍之形也别述青黄赤白黑五品相儻或行步不同面部有雜一處不應即是卧龍形也即主多禄之位或帶虎頭燕頷即是山龍形也主將軍節度之權面上二停身一停此主侯伯之位面上一停身占二停此主將帥之職也　正龍形　正龍天下

貴撫雙上天儀表萬邦王一流河水須鎮斷四夷歸貢走梯航　卧龍形　卧龍合主三台位闡世文章天下名官爵定須居一品及第人皆震一鳴　山龍形　山龍本是將軍位文武俱全鎮廟堂三代侯門生貴子出為兵師入為王

五短之形　一頭短二面短三身短四手短五足短五者俱短骨細肉滑印堂明潤五嶽朝接者少卿公侯之相也雖俱五短而骨麄惡五嶽缺陷則為下賤之人也其

或上長下短則多富貴上短下長主居貧下矣

五長之形　一頭長二面長三身長四手長五足長五者俱長而骨貌豐隆清秀滋潤者善如骨肉枯槁筋脉逆露雖俱五長反為貧賤之輩也或有手短足長者主貧而賤足短手長者主富而貴也

論聲　人之性動於心而形於聲故聲者氣實藏之氣搆衆虛而成響內以傳意外以應物念有聲猶鍾鼓之響若大則聲宏若小則聲短神清氣和則聲温潤而圓

暢也神濁氣促則聲焦急而輕嘶也王管照神音西嗄也又馬鳴也故貴人之聲出於丹田之內與心氣相通汪洋而外達何則丹田者聲之根也心氣者聲之端也舌端者聲之表也夫根深則表重根淺則表輕王管照神云是知聲發於根而見夫表也若夫清而圓堅而亮緩而烈急而和長而有力有威若音大如洪鍾發響鼉鼓震響音小似寒泉飛韻琴徽奏曲接其語則粹然而後動與之言則悠然而後應是以聲之善者遠而不斷淺而能清深而能藏大而不濁小而

能新細而不亂出而能明餘響激烈筆聳宛轉流行能
圓能方如斯之相並主福祿長年若夫小人之聲發於
舌端喘急促而不遠不離唇上忝雜而斷續急而又嘶
緩而又澁深而帶滯淺而帶躁或大而散或長而破或
輕而不勻或繚繞而無節或嵯崖而暴或煩亂而浮龕
濁飛散蹇淺訥澁或如破鍾之響敗鼓之聲或如寒雞
哺雛餓鴨哽肉或似病猿求侶或似孤鴈失羣細如秋
蚓發吟大似寒蟬晚噪雄者如犬暴吠雌者似羊孤鳴

如斯之聲皆為淺薄也或男作女聲細者一世孤窮王管照神局註云謂其柔細而不剛烈也女作男聲暴者主一世妨害王管照神局註曰謂其剛暴而不和也然則身小而音大者吉身大而音小者凶身聲相稱者善或乾濕不齊者謂之羅網聲或小或大者謂之雌雄聲或先遲而後急或先急而後遲或聲未止而氣絶或聲未舉而色先變皆薄淺之相也是以神定於內而氣和於外則聲安而言有先後之序乃無變色也苟神不安必氣不和則其言先後失序醉色雜錯

皆是小人薄劣之相也且聲如破筒者富破瓦者賤破木者貧破竹者苦公鵞聲者多破散公鴨聲者多賤徒暴如豺狼者毒害多汪聲深堂者為福人故聲細如啼貧賤孤恓聲粗如哭災禍相逐聲音明快意象遠大聲音嫩嬌家活氷消人之稟五行之形其聲亦有五行之象故木音高暢（玉管照神局註曰嘹喨高暢激越而和）火音焦烈（玉管照神局註云發之大嚴如火之烈其或噪戾淺暴者謂之火濁不善之應也）金音和潤（玉管照神局註曰和則不戾潤則不枯叩之為清擊之為純又如桐篁奏曲玉磬流音也）水音圓急（玉管照神局註曰圓

而清急而暢堅而不散長而有力或條達而流或鏘洋而奮

土音沉厚沉則不淺厚則不薄洋然發在嚥喉之間也若與形相生則吉相尅則凶為聲者分三主可決成敗耳初聲高者初主强中聲薄者中主强後聲微者晚年罕是以聲音主發閉之人不可不善不善者並為凶惡必多災難刑厄有官則多失位有財則破散男則不能保其室女則不能保其家矣玉管照神局并月波洞中記

凡聲最難辨大抵舌頭圓全清潤響快不宜焦急沉滯刑破短促若人大而聲小者非遠器也人小而聲大者良

器也又須於五行形神辯論聽五聲合與不合刑與不刑斷制不可言論也畧具五聲訣于後　金聲韻長清響遠聞金圓潤則貴金破則賤土聲韻重響亮遠聞重則貴近薄則賤也火聲清烈調暢不懦完潤而慢則貴焦破則貧賤木聲韻條達初全終散沉重則貴如輕則賤也水聲韻清細響急長細則貴如輕則賤也論五聲又不以形類蓋為聲無形但聽而會意則詳酌其理然後較其吉㓙萬不失一也

五音　五行散為萬物人生萬物之上而聲亦辨其故木音嘹嚦高暢激越而和火音焦裂躁怒如火烈烈金音和而不戾潤而不枯玉磬流音水音圓而清急而暢或絛達而流或激而奮土音深而不淺厚而不薄渾然如發在咽喉之間也與形相養相生者吉與形相尅相犯者凶

行部　行者進退之節去就之義所以見其貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者

猶舟之失水必有漂泊沒溺之患也是以貴人之行如水而流下身重而脚輕玉管照神局註曰身端直如水之流下俯然而往體不搖也小人之行如火炎上身輕而脚重玉管照神局註曰如火搖動其身不正其脚搖而動故行不欲昂首而蹼又不欲側身而折太高則亢太卑則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴人也且行而頭低者多智慮行而頭昂者少情義行而偃胷者愚而下行而身平者福而吉如虎步者福禄如龍奔者權貴如鵞鴨之步者家累千金

如馬鹿之驟者奔波如牛行者富而壽如蛇行者毒而夭雀跳者食不足猿躑者苦不停龜行者福壽鶴步者天禄鴈行者聰明而賢鼠行者疑而賤行如流舟者富貴行如急火者微賤蹭蹬而來者性行不吉泄泄而往者財食有餘脚根不至地窮而夭壽發行急如奔走者賤居人下行而左右偷視者心懐望竊行而回面後顧者情多驚亂大體行之貴也腰不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起走欲闊端而往不凝滯者貴相也　行

者進退去就之間欲中規矩不反徐動有理者善也故肥人形重行欲如飛瘦人形輕行欲如疑此乃貴相若斜身偏肩如鵲之跳如蛇之趍者皆非善也

坐所以安止欲沉靜平正身不斜不側深重盤石腰背如有所助終日不倦神色愈清者貴相若如醉如病如有所思者皆不善相也　又云人之行者屬陽坐者屬陰故行者體陽為動坐者像陰為靜凝然不動者坐之德也坐而膝揺者薄劣之人也坐而頭低者貧苦之輩也

坐而轉身回面者毒坐而搖頭擺腦者狡公然如石不動者富貴恍然如猿不定者貧賤坐定神氣不轉者忠良福禄坐定亂色變容者凶惡愚賤坐之為道不端不正其相不令能謹能嚴其福日添也

卧者體息之期也欲得安而静恬然不動者福壽之人也如狗之蟠者上相如龍曲者貴人睡而開口者短命夢中咬牙者兵死睡開眼者惡死道路睡中囈語者賤中奴婢仰形如屍者貧苦短命卧中氣麄如吼者愚濁

易死合面覆卧者餓死就床便困者頑賤愛側睡者吉
慶壽多展轉者性亂少睡者神清而貴多睡者神濁而
賤卧易覺者聰𢿱卧難醒者愚頑喘息不聞者髙壽喘
息潤匀者命長氣入多壽氣少短命氣出嘘嘘之聲者
即死喪夫睡卧輕揺未常安席者下相也
氣血資之以壯性命繫之以存者飲食也故食物不欲
語嚼物不欲怒食急者易肥食遲者多疾食少而肥者
性寛食多而瘦者性亂飲緩者性和食如啄者貧斂口

食者淳和哆口食者不義食而齒出者貧苦短命嚼似牛者福禄食如羊者尊榮食如虎者將帥之權食如猿者使者之位邊食邊顧終身窮饑食快而不留詳而不暴嚼不欲聲吞不欲鳴矣餘與五總龜同

欽定四庫全書

子部

太清神鑑卷五
六

詳校官中書臣張經田

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

謄録貢生臣張大同

太清神鑑卷五

論骨肉　立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛故地者具剛柔之體而能生育萬物也山者地之剛也土者地之柔也剛而柔則萃葎而不秀柔而剛則虛浮而不實故人之有骨肉者亦若是矣故肉豐而不欲有餘骨瘦而不欲不足有餘則陰勝於陽不足則陽勝於陰陰陽相反謂之一偏之相肉當堅而實骨當直而聳肉不欲

在骨之肉為陰之不足骨不欲生肉之外為陽之有餘故人肥則氣短馬肥則氣喘是肉不欲多骨不欲少也乃陰陽和平剛柔得中骨肉相稱理之善矣故暴肥氣喘速死之兆肉不欲横横則性剛而多横肉不欲緩緩則性柔而多滯遍體生毛則性剛而又急肥不欲紋薄者近死之應肉欲香而煖色欲白而潤皮欲細而滑皆美質也肉重而麄皮硬而堆塊色昏而枯皮黑而臭癃瘠多者非令相也若人神氣不明筋不露骨肉不居體

皮不包肉皆死之兆也又云肉充為膚肉欲寬肥人宜輕清不露瘦人宜堅重不枯反此者皆不善若為肉橫者為帶殺肉病此主凶暴貧夭也　巍巍峯嶽堅立萬福堅剛而峻鬱茂而秀此乃天地之骨也人之有骨節亦象山嶽金石欲峻而不欲廣欲圓而不欲粗瘦者不欲肉少而骨露露者多艱多壽也玉管照神局註云肉不輔骨則骨露乃多難少福之人也肥者不欲骨隱而肉重重者乃逆滯夭壽也玉管照神局註云肉肥重乃遲滯之人也肥不欲滿或滿而盈者乃速死之人也骨與肉相稱氣與

色相和者福禄之相也背攢而體偏骨寒而肩縮不貧則夭不夭則貧矣玉管照神局註云謂背攢而體偏骨寒而肩縮凡物有萬狀人有萬形亦有折除或窮而壽或富而夭故云不貧則夭也日角之左月角之右有骨直起名金城骨位至公卿印堂有骨稜而至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨位至三公半頂以前主初年半頂以後主晚年或有側斷者有迍滞之失面上有骨卓起者顴骨也主有權勢顴骨相連入耳名玉梁骨主壽考自臂至肘名龍骨象君欲長而大自肘至腕名虎骨

象臣欲短而小故龍銜虎則福虎銜龍則賤夫骨之法欲峻長而舒圓而堅直而節應緊滑而不麄惡筋而不纒則為上相也且人雖有奇骨亦須形相稱色相助方成令器苟諸位不應雖福壽而不貴也宜在詳之玉管照神局同又與五總龜相骨同

骨者體之幹所受宜清滑長細內外肉相稱若骨堅立輕細與骨肉薄者近於寒也大抵須得聳直不横不露與肉副應者為善相也董公論此骨法曰鳳凰骨鸚鵡骨駱駝骨犀牛骨猿骨此說微妙難

曉用意深者亦可知也

論額部　分一面之貴賤辨三輔之榮辱莫不定乎額也故天庭天中司空俱列乎額是非攝諸部位繫人之貴賤也故其骨欲隆然而起聳然而濶其峻如立壁印堂上至天庭有隱隱骨而見者少達而榮邊地山林皆欲豐廣坑陷貧賤額兩邊輔角骨起長大者三品之貴天中天庭司空中正印堂五位得端正明淨聰明顯達之人也若狹小而髮亂低覆者愚而貧賤也額面小窄

至老貧厄額大面方至老吉昌額角高聳職位崇重天
中豐隆仕宦有功額小面廣貴處人上額方峻起吉無
不利額瑩無瑕一世榮華餘與瑋琳洞中秋容經同

論頭部　頭部者處一體之尊為百骸之長羣陽會集
之府五行正宗之鄉高而圓藏虛而大者令首也天高
峻而清圓故三光得以照萬物無為而自運故道濟天
下而體常不動曲成萬物之性而常不流是以頭之像
天之形也欲得峻而起豐滿而圓像天之德也欲得儼

正在上不側不搖若夫尖薄而小缺陷而傾者貧下之儀也行坐低斜或搖或擺賤劣之相也故骨欲豐滿而起峻秀而凸短則欲厚長則欲方頂突者崇貴側陷者夭薄頭皮厚者足衣食頭皮薄者貧賤皮青者吉善皮白者下賤皮黄者貧苦皮赤者凶災頭有餘皮者財食豐足頭有肉角者必大富貴左偏損父右偏損母耳後有骨名壽堂骨耳上有骨名玉樓骨並主官禄行不欲搖頭坐不欲低頭皆為貧弱之相也是以身小頭大

卑賤之輩身大頭小觸事不了頭不應身先貴後貧頭通四角高權超卓牛頭四方富貴吉昌虎頭高起福祿無比狗頭尖圓悲㴴流漣鹿頭側長志意雄剛獅頭横濶心意豁達象頭高厚福祿長壽犀牛崒嵂富貴無失䮸頭蒙洪福祿永終虵頭平薄財祿寥落猪頭尖鋭窮厄無計

額紋

額之有紋貴賤可斷若額方廣豐隆而有好紋者則爵祿高高也如額尖狹缺陷更有惡紋者則貧賤無疑矣☰三紋偃上者名偃月紋主朝郎☷

三紋偃上一紋直貫者名曰天柱骨紋主節察武臣王字紋者主公侯丨天中丨紋下至印堂名曰懸雲紋主卿監印堂川紋直上長三寸者名曰鶴足紋主刺史三三紋繞者早喪父一横紋而曲者名曰蛇行紋也主送路井字紋者主員郎川字紋者主憂慮刑喪十字紋富而吉昌田字紋者富貴也山字紋者侍從之榮貴乙字紋者京朝之職水印紋者主榮貴顯達額上亂紋交足則貧苦多災婦女額有三横紋者則妨夫害子貧夭矣

枕頭部　人之骨法中貴者莫不出於頭額之骨頭骨額骨之奇者莫不出於腦骨成枕人之有此如山石有玉江海有珠一身恃以榮顯者也故人雖有骨奇異亦須形貌相副神氣清越方受天祿不然恐未盡善也夫腦後名曰星臺若有骨者名曰枕骨凡豈起者主其人一生富壽如或低陷必主貧夭。。。三骨皆圓名三才枕主使相°°°°四角各有一骨聳起中央亦聳者名五嶽枕主封侯°°兩骨尖起者名曰雙龍枕主節樞將軍◎

四邊高中央凹名車輪枕主公侯□□□三骨並者名曰連光枕小者二千石大者將相一骨彎仰上者名曰偃月骨主卿監一骨彎俯下者名曰覆月枕主朝郎兩骨俯仰者名背枕骨主武關防又云高文高顯。上一骨下二骨分排而圓者名三星枕主兩副制官職□□兩方骨皆起角者名曰四方枕主二千石小者全祿。一骨聳起而圓者名曰圓月枕主館殿清職上方下圓者名曰垂露枕主員外郎○上下圓稜似盃者名曰玉樽

枕主卿相小者主刺史〔四〕三骨直起一骨下横承之者名曰山字枕主聰明富貴。〔五〕一骨圓一骨方名曰疊玉枕主富而榮〔六〕一骨聳起而尖峻者名曰象牙枕兵將之權◇骨起四角者名曰懸斜枕主節度武臣〔七〕一骨横截者名曰一楊枕主巨富壽高大凡骨得近下者過腦而易辨近上者淺而難驗矣骨者一定之相有之則應也故古之有言頭無惡骨面無好痣其言是矣璪琳洞中秘容經同

論面部　面之三停自髮際下至眉間為上停自眉間至鼻準為中停自準人中至頦為下停夫三停者以像三才也上像天中像人下像地上停長而豐隆方而廣濶者主貴中停隆而準峻而靜者主壽也下停方而滿端而厚者主富也若上停尖狹缺陷者主多刑厄之灾妨尅父母卑賤之相也中停短小偏塌者主不義不仁智識短少不得兄弟妻兒之力亦中年破散也下停長而狹尖而薄者主無田宅一生貧苦而艱辛也三停皆

稱乃上相之人矣

論眉部　眉者媚也為兩目之翠葢一面之儀表是謂木之英華主賢愚之辨也故欲踈而細平而濶秀而長者性聰敏也若夫麄而濃逆而亂短而蹙者性凶頑也眉過眼者富短不覆眼者乏財壓眼者窮逼頭昂者氣剛卓而豎者性暴尾下垂者性懦眉頭交者貧薄妨兄弟毛逆者妨妻不良骨稜起者凶惡多滯眉中黑痣聰貴而賢眉高居頭中年大貴眉生白豪多壽上有直理者

富貴橫理者貧苦中有缺者多奸計薄如無者多狡佞

是以眉高聳秀威權祿厚眉毛長垂高壽無疑眉色光

澤求官易得眉交不分早歲歸墳眉如彎弓性善不雄

眉如初月聰明超越眉垂如柳貧浪無守彎彎似蛾好

色性多眉覆眉仰雨母所養眉若高直身富清職眉頭

交破迯遭常有也

論眼部　眼本清靜所以生神為木星欲長秀分明白

如玉黑如漆聳耳入鬢者大貴之相也若短小而明有

異光輪動爍人者此又貴而有壽若睛凸四露視有神彩者亦主權殺或大而無光長而無神外無上下堂赤脉相侵睛視不遠眼頻動揺睡沉重不合目瞳黄者不善相也董正曰眼頭如眼尾開合含異光者神仙之相非凡相也更有白及當前還自驚潰而眼不及閃者此主貴權上將之相也

腰背法論　行步緩而輕坐起正而實是謂有腰前視如負物後視如帶甲是謂有背有背無腰初發後滯有

腰無背初困終亨於是發中亦多憂疑兩者全備則一生享富貴毀辱不能及利害不能動即有德之人且相腰背之法又不以魁偉而取但小以應小大以應大皆可矣故腰背有旋生者舉止重正而開精神藏陰隲滿氣色明然後能生欲知生之時金以四木以三水以一土以五火則不能生也欲漸不欲頓欲停不欲偏如壅腫肥大乃肉滯矣非謂之腰背則牛行步緩取之得矣

靚妙經腰

背論同上

論腰　腰者為腹之山如物依山以恃其安危也欲得端而直潤而厚者福祿之人也若夫偏而陷狹而薄者微賤之徒也或薄短者多成多破廣長者保禄永終直而厚者富貴也細而薄者貧賤凹而陷者窮下㬥而曲者輕劣蛐蜴腰者性寬而善尖蜂腰者性鄙而和夫臀高而腰陷者主賤腰高而臀陷者主貧大體腰欲端潤臀欲平圓則稱也

論背　背者一身之基址也人不論肥瘦輕重皆欲有

背夫有背者號爲有土須得豐隆不俗如龜背而廣厚平濶前看如昂後看如俯者福相也或屈而視下頭低而蟠者非貴相也

論腹　腹者内包六腑圓長者可辨其貧富下養元靈扁大者可知其愚智故腹欲得圓而大者智而榮貴扁而長者愚而畢賤大而近下者名光朝野小而近下者清聰長者圓如玉壺者巨富窄如雀肚者至貧圓而近下者富貴圓而近上者貧賤尖而長者愚而賤橫而圓

者智而榮如抱兒者富貴如蝦蟆者貧賤貪婪如牛肚者積財蹇縮如狗肚者窮寒如豬肚者賤如羊肚者貧如衣裹者富如筲箕者貧寒肚有三壬者貴而壽肚有好痣者智肚端而妍者才巧肚扁薄而醜者愚苦　又云腹者包容臟腑乃身之營也欲濶大而垂囊若横凸者非也或若雀腹鼠腹不為貴相也

論臍　臍者是筋脉會要之地為臟腑總領之關故臍欲深而濶不欲淺而狹深而濶者智而有福淺而狹者

愚而多賤生近上者衣食生近下者貧薄低向下者有識突向上者無智圓而正者善士斜而醜者惡人藏而深者福禄凸而出者賤矣大能容物者名榮邦國小而一撮者惡傳千里

論四肢　夫手足者謂之四肢以象四時加之以首謂之五體以象五行故四時不調則萬物夭閼四肢不節則一生困苦五行不和則萬物不生五體不稱則一世貧賤是以手足猶木之枝幹節多者則不材之木也故

手足欲軟而滑淨筋骨不露其白如玉其直如笋其滑如苔其軟如綿者富貴之人其或硬而麄大筋纏骨出其麄如土其硬如石其曲如柴其肉如腫者皆為貧徒矣

論手

手者其用所以執持其情所以取舍故纖長者性慈而好施厚短者性鄙而好取手垂過膝者闔世英賢手不過腰者一生貧賤身小而手大者福身大而手小者貧手端厚者福手薄削者貧手麄硬者下賤手細

軟者清貴手煖香者清華手臭汗者濁下指纖而長者聰俊指短而禿者愚賤指柔而密者積蓄指硬而疎者破散指如春笋者清華富貴如鼓槌者頑愚如剝葱者食禄如竹節者貧賤手薄破如雞爪足者無智而貧手倔强如蹄者愚魯而賤手軟如綿囊者至富手皮連如鵝足者至貧掌長而厚者貴掌短而薄者賤掌破而圓者愚掌軟而方者福四邊濃起而中凹者富四畔薄弱而中凸者財散掌潤澤者富掌乾枯者貧掌紅如噀血者

榮貴黃如拂土者至貧青色者貧苦白色者賤如掌中心生黑痣子智而富掌中四散多橫理者愚而貧也
相掌文　一井二井錢財萬頃橫紋過指最為強壽限無過得久長若得掌中生十字一生富貴坐高堂手背紋多作事蹉跎成敗幾次方得成和一紋華葢二紋破財三紋多成多敗尅妻若詭華葢紋初主不安寧交入中限後末主事方成又云手之有紋者亦象木之有理木之紋理美為奇材手之有美紋者乃為貴質也故手

掌不可無紋有紋者上相無紋者下賤紋深而細者吉紋麄而淺者賤掌上三紋上畫應天象君象父定其貴賤中畫應人象賢象愚辯其貧富下畫應地象臣象母主其壽夭三紋瑩淨紋無破者福禄之相也縱理多者性亂而灾横理多者性急而賤豎理直上貫指者百謀皆遂亂理散出指縫者事事破散紋細如亂絲者聰明美禄紋粗如横木者愚魯濁賤紋如亂挫音剉者一世貧苦紋如撒糠者一世快樂有穿錢紋辯錢紋者主進資

財有端笏紋揷笏紋者文官朝列十指上紋如旋螺者
榮貴傍濶如箒筐者破散十指上横紋三約者貴破為
奴婢十指上紋有一鉤者賤被驅使有逸紋者將相有
血紋者無印有偃月紋車輪紋者吉慶有陰隲文延壽
紋者福有印紋者貴田紋富井紋貴十字者禄有策紋
上貫指名光萬國有按劒紋而加權印者領軍四海有
法闕紋者凶灾逆而妨害有夜义紋者下賤而愈窮大
凡紋襍主大好而或义破者皆為缺陥無成之相矣

手背紋　手背之紋其驗尚矣故有五和之理五者皆近指上兩節者謂之就紋主天子之師下節一為公侯中節一為使相無名指有者主卿監小指有主朝郎大指有主巨富手背五指皆横文旋者主封侯王立理貫者主拜將相手背食指之本亦謂之明堂有異紋黒痣子主才藝高貴若成飛禽字體者又為清顯之貴大指本有横紋者謂之空谷紋主寛裕無所不納主大富若有繞腕紋周旋不斷者謂之玉釧紋主人敬愛一紋二

紋者主朝帝之榮三紋以上者主翰苑之貴男女皆悶其紋須得周匝若或斷者絕者取證無驗矣

爪部　爪之為相亦可擇其美惡見其賢愚也尖而長者聰明堅而厚者壽秃而麁者愚鈍缺而落者病弱色紅而瑩者主貴色黄而薄者主賤色青瑩者忠良之性色白淨者閑逸之情如桐葉者榮華如半月者快樂如瓬瓦者伎巧如板瓦者淳重如尖鋒者聰俊如皺石者愚下

論足　上載一身下運百體一為身之良馬一為地之體象故雖居其至下而其功至大是可别其妍醜而審其貴賤也欲平而厚正而長膩而軟乃富貴之相也不可側而薄横而短乃貧賤之質也足下無紋理者下賤足下有黒痣者二千石禄雖大而薄者賤雖厚而拘者貧賤脚下城跟者分及子孫脚下旋紋者名譽千里脚下薄如板者貧愚脚下凹容魚者富貴足纎長者忠良之貴足指齊端者豪選之賢足厚四寸者巨榮及富足

排三德者兩省之權大體貴人之足小而厚賤人之足薄而大馬　足下細軟而多紋者貴相也麄破而無紋者貧賤足下有龜紋者二千石禄足下有禽紋者八位之職足下五指有五策紋者平生賢哲足下有井紋者升朝之官足下有錦繡紋者食禄萬鍾足下有紋如花樹者橫財無數足下有紋如剪刀者藏鏹巨萬足下有紋如人形者貴壓千官有三策紋者福而禄有螺紋者富而貴兩小指無則是貧也兩小指皆有謂之十螺紋

主性節慤十指皆無螺紋者多破散矣

太清神鑑卷六

黑痣部

夫黑痣者若山之生林木地之出堆阜山有美質則生善木以顯其秀地積污土則長惡阜以文其濁是以萬物之理無所不然故人之有美質也則生奇痣以新其貴生有濁質則生惡痣以表其賤故漢高祖左股有七十二黑子則見帝王之瑞相也凡黑痣生於顯處者多凶生於隱處之中者多吉故生面上者皆不

利也黑痣其色黑如墨赤如硃善也帶赤色者主口舌
鬬競帶白色者主憂刑帶黄色者主遺忘失脫此文理
之辨相也　頭面黑痣　生髮中者主富壽近上者尤
猛貴額上有七星黑者主大貴天中主妨父天庭主妨
母司空妨父母印堂心主貴兩耳輪上主富耳內主壽
頤上主財眼胲上主作賊山根上主尅害山根下主兵
死鼻側主病苦死目上窮困多眉中主富貴唇上主吉
利鼻頭主妨害刀厄鼻梁主蹇滞人中主求婦易口側

聚財難口中主酒食舌上主虛言唇下主破財口角主
失職承漿主醉死左廂主横死高廣二親妨尅陽尺主
客死輔角主兵死邊地主外死轉角主貧下山林主蟲傷
虎角主軍門刼門主弓箭死青路主客道死太陽主大
婦吉魚尾主井亡姦門主刀殺天井主水厄玄中主清
慎夫坐主喪妻長男主尅長子中男主尅中兒次男主
尅次兒金匱主破散書上主無職學堂主無學命門主
火厄僕使主為賊嬰門主饑寒小吏主貧薄中堂主尅

妻外宅主無屋奴婢主妨奴坑塹主落崖陂池主溺水
匱上主客亡三陽主縊死盜部主奸竊兩厨主乏食祖
宅主移屋大海主水厄年上主貧困地閣主少田宅牢
獄主刑厄之災也　手足黑痣　兩肘内近上謂之厄
門主病厄兩肘近下謂原缺壁主富貴兩肘後主富財兩
肘頭主灾厄兩臂肘屈交中謂之後收近腕謂之前收
主伎巧兩肘外謂之城社主貴兩腋下謂之金匱主富
兩腋畔謂之絲堂主蠶桑兩曲池穴外謂之神亭主邪

安曲池穴裹大骨上謂之盜部主被盜兩臂外謂之厄門主刀傷兩掌中主富貴兩手皆主才巧兩腿之上謂之福府主驅使奴婢兩腿後謂之得庭主福德旺相兩曲膝後謂之財苑主牛馬六畜兩胯骨上下謂之有威勢兩膝上謂之玉府主蓄財帛兩膴刃骨上謂之勞源主奔波勞苦兩脚底謂之寶藏主封侯伯足指間謂之外庫主多僕相也

身體上下黑痣　兩乳上謂之左右倉主積財穀兩乳中謂之男女宫主宜男女兩乳下

謂之左右庫主積金帛兩乳間當心者謂之福苑主壽而樂臍中謂之龍關主福智生貴子臍下兩傍謂之左荒右野主貴而樂腹横紋兩傍謂之逸堂主性閑雅富貴快樂咽喉下近上者謂之天柱主得人提攜近下者主傷死項上謂之勢源主有威權之吉腦後骨上謂之壽堂主多壽考腰當中心謂之四大海主守官邊庭不返而死兩臂辨者主有財穀

男兒貴格　眼勢入天倉眉清復更長凖圓年壽起法

令貫頤堂兩眉過耳聳唇丹口四方承漿朝地角色正見神光起背如披甲眉清額又方官高名四海萬古播忠良　又云眉為華蓋眼為星華蓋高兮眼貴明地勢朝天乘步穩必當年少作公卿

兩府格　額廣而平天庭不陷鼻隆而直地濶不尖瘦人有肩背肥人神愈清邊廣地廣龍骨與虎骨相成肉光滑眉秀輕準完滿蘭臺廷尉分明耳貼肉而生分明為五嶽朝正口傍有肉起不論肥瘦天倉不陷骨隆而

肉稱色正而光聲不論大小清圓不破肩隆有背有胷上長下短手足龍虎相吞目不論大小神藏不露眼囊大而藏睛神而不亂厚而不俗坐穩行輕此乃兩府格也

兩制格　瘦人額廣肥人額平色正肉滑髮細鬢清目藏神而遠天倉不陷鼻隆而直地角不尖瘦人肩背厚肥人神愈清邊廣地廣龍骨與虎骨相成君臣相稱耳聳金匱平眉輕清秀色正而明

正郎格　瘦人色正肥人不俗精神隱藏鼻直口方肩背豐隆瘦人肩背不寒肥人骨肉相稱舉止自重

員郎格　面目神藏而遠額方骨聳金匱方平瘦人肩背不寒肥人骨肉相稱舉止貴氣自重

男豪富　耳聳大無長眉踈口四方背隆如負物胷起似昂藏鼻直無圓準色老輔神光三陽成不陷顴骨插天倉手足如綿軟雙縧壽帶長不唯身主富更定子孫昌

長壽祿　耳聳勢無長眉清口四方額方分日月眼不

露神光鼻直兼圓準頣方法令長腦圓成玉枕地閣輔
承漿牛頂兼觀目肩隆井竈嚴骨剛過上壽清德壽無疆
夭壽　眉促又相連唇輕額又尖鼻低横有骨頭細却
無肩眼露還無壽形寒不老年額虧邉地窄輪返耳朝
前色嫩兼生火聲焦命豈延眼光浮泛露三十入黄泉
先賤後貴　額小初年滞神清色且牢氣寒神自遠勢
怯却威高廣額終成器頣完禄位髙色黄雖未發五嶽已
相朝莫道多迍滞逢時自發苗不唯官禄位財帛自相招

先富後貧　額廣榮初主神清色不牢鼻高無臉骨肉薄却聲焦掌厚還筋露臍深耳不朝背雖如負物胷薄不生毫色嫩初主好中年禍必招君看今已富終主自蕭條

四相不露　眼睛露黑白分明不為露鼻露竅山根正不為露口露齒唇不褰不為露耳反輪貼肉生不為露又云一露二露有禔無袴露齒結喉身不自由鷺鷥類鶴終是不足更看骨法形氣决之餘與前同

三停　上停長者大吉昌中停長者近君王下停長者

皆庸俗遠走他方主不良　又云身三停相稱及上下
勻稠則為富貴之人也上長下短背聳三山則為公卿
之位上短下長腰身怯薄一生奔走貧苦之輩矣
五大　五大之形一頭大二眼大三腹大四耳大五口
大五大者須得生成無缺陷則主富貴矣或頭大而無
角眼大而昏濁腹大而不圓垂耳大而無輪廓口大而
唇薄則反主貧賤也
八大　八大者眼雖大昏且濁鼻雖大梁柱弱口雖大

兩垂角耳雖大門孔薄頭雖大無骨著聲雖大宮商廝
面雖大薄却皮身雖大停不齊已上八者如不相應者
反為貧賤人也
五小　五小之形一頭小二眼小三腹小四耳小五口
小若五者端正無缺陷而俱小者乃貴相也其或三四
小而一二大者則主應貧賤若夫頭小而有角眼小而清
秀腹小而圓垂耳小而輪廓成口小而唇齒正則反貴
人也

八小　眼雖小秀且長鼻雖小梁柱直口雖小稜且方耳雖小堅且圓頦雖小平且正聲雖小宮且商面雖小清且朗身雖小正且齊已上八者有如相應端美者反為富貴之人也

六賤　六賤者額角缺陷天中薄下為一賤背胷俱薄為二賤音聲雌散為三賤耳目斜視為四賤鼻曲低塌為五賤目無光彩為六賤有此六賤者主為供役也

六極　六極者身大頭小為一極男主妨婦女主妨夫

頟狹面小為二極不得父母之力目小為三極主無見識又主不得朋友力耳小為四極主壽命短促鼻小為五極主無爵祿有官亦多失位口小為六極主饑寒犯此六極者乃寒賤之人也

六惡　六惡者一曰羊睛直視主性不仁常懷毒害二曰唇不掩齒主性不和難共交往三曰結喉主妨妻殺子多招災厄四曰頭小主貧而夭五曰三停不正主貧而賤六曰定立如走主奔波寒苦有此六惡不可與同

處矣

男尅子孫　兩眼如雛含唇褰鼻準尖髮麄眉又重骨弱下垂肩卓立如寒勢頭低步縱前三陽低小小妻室愈難全色嫩多財破聲雌没穀田六親難偶合晚歲定孤眠

相無兄弟　耳反家門破頤尖兄弟孤假饒三兩箇譬似不如無

孤獨無妻　人生孤獨為何如骨類高兮氣不和更無

魚尾枯無肉妻子宮中似有磨

帶殺格　兩眼如狼目眉昂勢似侵神亮無外射笑語

却生嗔舉止如鷹坐戈鉞生掌紋色輕無帶火聲大返

雌音鼻準尖無信斜窺定有刑須知三角眼法死不須

論

辨美惡有二十　頭雖圓折腰肢額雖廣尖却頤骨雖

峻皮却麄鼻雖厚柱梁低髮雖黑麄且濃眼雖長眉且

蹙背雖隆手如枝胷雖濶背成坑舌雖紅口吹火唇雖

方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚麄無紋身雖大聲音細面雖白身麄黑肉雖豐結却喉面雖短眼却長氣雖清行步欹語雖和神似癡色雖明視東西坐雖正食淋漓行止二十種皆有折除惡善相雜若失相者或富則夭或貧則壽或貴則貧或先富後貧或先貴後賤宜精察而裁之

女子相　一陰一陽其道不可亂一剛一柔其道不可易確然處乎上者天也隤然處乎下者地也天以剛健

為道地以柔和為德是天地之常儀乾坤之大理也且人生也禀陰禀陽分柔分剛男資純陽之質也故其體剛而用健女受純陰之形也故其體柔而用弱若夫男子者形反柔而懦性反雌而弱女人者形反剛而勇性反雄而暴皆非得中正和平之美是得差忒𢡖勃之氣也故女體性柔和儀貌秀媚者富貴貞潔之良心性剛暴形質雄惡者貧賤凶災之兆也略舉此見女人之大概也

女人九善　頭圓額平為一善骨細肉滑為二善髮黑唇紅為三善眼大眉秀為四善指纖掌軟紋如亂絲為五善語聲小圓清如流泉為六善笑不見睛口不露齒為七善行步詳緩坐卧端雅為八善神氣清媚皮膚香潔為九善女人有此九善為邑封之貴也

女人九惡　蠅面為一惡主妨夫結喉為二惡主招橫禍蓬頭為三惡主下賤蛇行雀步為四惡主貧賤眉逆而交為五惡主窮下妨尅鼻上生勾紋為六惡主妨尅招

尼目露四白為七惡主毒害兇狡雄聲為八惡主剛暴再嫁旋毛生鬢為九惡主頑賤尅子女人有此九惡不可同居矣

女人賢貴部　龍角纖纖細起直入髮際者后妃天中印堂有肉環者后妃微者夫人伏犀隱隱而起者郡主牛角虎角輔角隱隱皆起涉人額者並主將帥夫人頭圓項短者主富頷平而方者主貴眉長而秀者賢婦眼秀而清者貴闊鼻直如削者貴而多壽眉分八字者性

和而福口細有稜者令婦舌如蓮花者淑質唇如朱砂者令妻齒如石榴者命婦人中深又直者多子目下潤澤宜兒耳紅而圓者貴婦耳成輪廓者賢富左耳厚者先生男右耳厚者先生女唇多紋理者多子頤生重頷者富豪髮青黑如細絲者貴婦掌紅如綿者邑封骨細而肉膩者貴質肉潔體香者令相性緩氣柔者福壽神靜色安者貞潔笑而閉目者和美行而詳緩者淑麗掌中足底生黑痣者貴而益夫腋下乳間生旋毛者善生

貴子矣

女人賤惡部　頭尖者下賤額狹者貧厄額角有旋毛者再嫁惡死額狹而髮垂者貧窮災禍髮捲攣及赤黃者窮下鬢蓬枯燥而麤硬者厄惡眉麤濃而逆生者妨夫產阨眉薄散而頭交者重嫁害子目露而白者妨夫目深而偷視者奸私尅害目下有壅肉者死厄尅兒赤縷貫睛者產難目生三角者凶惡目大而平滿者淫邪瞻視不正瞳子橫者外情鼻陷孔露者貧下尅夫鼻尖

曲者狠毒貧賤人中平狹者無子兩頭頬高危者凶暴
口如吹火孤孀口如一撮者貧賤口大而綽者窮當三
嫁口薄而尖者心懷毀謗唇薄如一字者下賤毒性唇
起如龍鬚者尅夫惡死唇褰齒露者妨害壽夭唇青舌
黑者淫穢下賤耳反而無者妨夫害子目小黧黑者命
短窮困面橫生拳骨者不良害夫蠅生麻點者孤窮尅
子面凸而額窄者貧下頦尖而鼻綽者賤苦項薄似馬
面者妨夫項長結喉者自害手短而指禿者下賤貧苦足

濶而脚薄者窮寒奔波徧體生麄毛者性頑孤寡兩腋下生硬毫者身賤而下肉粗骨硬者一生寒賤皮薄而氣臭者百年窮苦聲雄而大者妨夫不良聲小而破者無財多破也掩口笑者外情揺膝坐者偷濫乳頭小狹者無子無財乳頭小白者絶子絶貴胷高臍凸者一生為婢腰折而項癭者百年孤苦行如馬奔者妨夫下賤行如馬跳者奔波窮頪色赤而燥者性暴妨害氣濁而神昏者主多災死目下有羅紋者殺夫害子目下有立

理者孤孀無嗣額多横文者貧苦妨害臂如横紋理者少寡無子目上斜交者嫁必私逃井竈有紋者娶必害夫有鈎理者淫盜妨夫有立理者惡死人中有横紋者害殺夫十餘女人之相與男無逺更以前諸男子相一一推之貴賤吉凶可自明矣

女富貴　鼻直如懸膽唇方口似胚眉踈弁眼秀齒白更方頥耳聳垂珠軟神和色又怡額方分日月體白潤香肌坐穩如山立神嚴不去畢莫言當自貴更主子孫

奇

女貧賤　額窄又高眉唇掀口不齊面輕身鐵硬體薄更無威耳小垂珠淺鬢毛鼻骨低哭形須再嫁鬼臉定無兒淫光生眼角嫉妬更姦欺莫言今受困晚歲更羈栖

婦人孤獨　婦人眼下肉常無不殺三夫殺兩夫見人掩口笑不斷愛逐行人半夜逋